

Entrevista prensa IDEAL – Granada- Martes, 4 de Enero de 2005
Escrito por Ayes Tortosa

**“DEFIENDO EL CINE CON RAÍCES EN LA
MÚSICA, LA PINTURA Y LA LITERATURA”**

Tras su estreno en Madrid, ayer se proyectó en nuestra ciudad el cortometraje “Las dos partes de la Unidad”, del joven director granadino Pablo Bullejos. Con referencias cinematográficas tan dispares como las de Charles Chaplin, Tim Burton o Víctor Erice, este cineasta novel tampoco pierde de vista la literatura o la pintura como fuentes de inspiración. Bullejos reivindica el cine como una labor de equipo y enmarca su trabajo en el colectivo Tras el Espejo, en el que cinco jóvenes amigos con inquietudes artísticas se han unido para crear sus obras. El estreno granadino del corto tuvo lugar en el salón de actos de Caja Granada

P.- ¿Cuál es la idea fundamental que quiere transmitir con tu película?

R.- Creo que existen otros mundos que viven dentro del nuestro. En esta historia los espejos reflejan esa parte de nosotros cansada de imitarnos.

P.- ¿Considera a nuestro doble como un enemigo?

R.- No. De hecho, en la introducción de la película expongo varias teorías sobre este tema, pero por cuestión narrativa y plástica opté por contar una leyenda china, según la cual, tras una rebelión, nuestros dobles fueron castigados a repetir nuestras acciones dentro de los espejos. Conocí esta leyenda a través de la obra de Jorge Luis Borges.

P.- Entonces, según la leyenda china, ¿romper un espejo trae buena suerte?

R.- No lo sé, tal vez dependa de cómo hayas pasado la noche anterior y hasta donde te lleguen las ojeras.

P.- ¿Existiría el cine sin la literatura?

R.- Por desgracia existe. Pero nosotros defendemos precisamente un cine con raíces en la literatura, la pintura, la música... Creo que muchos se acercan al cine sin un conocimiento suficientemente profundo de la literatura y el arte en general. El ejemplo lo tenemos aquí en España, donde suele haber mucha sensiblería y poca sensibilidad.

P.- La base literaria y artística puede ser muy amplia, ¿cuáles son sus preferencias?

R.- Me gustan escritores como Michael Ende, Alessandro Baricco, Neil Gaiman, Julio Cortázar, por supuesto Borges... y directores de cine que van desde Jean Pierre Jeunet a Víctor Erice, pasando por Tim Burton, Charles Chaplin... y tal y como dicen los créditos del cortometraje, nuestras referencias continúan “hacia la segunda a la derecha y todo recto hasta la mañana”

P.- Habla en plural, ¿a quiénes se refiere?

R.- Aunque yo soy el autor de “Las dos partes de la unidad”, en el cine es imprescindible el trabajo en equipo. Tengo la suerte de que mis amigos además son grandes artistas. Se ha podido unir una gran profesionalidad con una gran amistad. De hecho este corto ha servido para formar un grupo, que hemos llamado “Tras el Espejo”, con la idea de continuar juntos en futuros proyectos.

P.- No se puede pedir mas, ¿no?

R.- Claro que se puede y se debe. Nunca viene mal algo más de presupuesto.

P.- Háblenos un poco más de “Tras el Espejo”.

R.- Lo componemos esencialmente cinco personas: Paco Anguita (firma como Óscar Añil), Alberto Martos, Esaú Dharma, Carlos Estrella y yo. Somos pintores, músicos, escritores, diseñadores... con una manera muy parecida de ver el mundo y unas referencias similares. Nuestro objetivo es crear obras con un elemento común mágico, fantástico y emotivo.

P.- Y el realismo, ¿no les interesa?

R.- Claro que sí. Nosotros lo mostramos a través de esa realidad oculta para tanta gente, o lo que algunos prefieren llamar fantasía, ilusión o incluso mentiras.

P.- ¿Tienen algún proyecto inmediato?

R.- Sí, estamos preparando la próxima exposición de pintura de Óscar Añil, yo estoy inmerso en la postproducción del video musical de Cristina Llorente, y hemos empezado un nuevo proyecto cinematográfico que rodaremos el próximo otoño donde pretendemos mezclar personajes reales con marionetas sin hilos, en una nostálgica historia sobre los recuerdos infantiles.

MARTOS
4 DE ENERO DE 2005

VIVIR CULTURA
CINE

PABLO BULLEJOS DIRECTOR DE CINE

«Defiendo el cine con raíces en la música, la pintura y la literatura»

El cortometraje 'Las dos partes de la Unidad' se estrenó ayer en el salón de actos de CajaGranada

AYES TORTOSA GRANADA

Tras su estreno en Madrid, ayer se proyectó en nuestra ciudad el cortometraje titulado 'Las dos partes de la Unidad', del joven director granadino Pablo Bullejos. Con referencias cinematográficas tan dispares como las de Charles Chaplin, Tim Burton o Victor Erice, este cineasta novel tampoco pierdo de vista la literatura o la pintura como fuentes de inspiración. Bullejos reivindica el cine como una labor de equipo y enmarca su trabajo en el colectivo Tras el Espejo, en el que cinco jóvenes amigos con inquietudes artísticas se han unido para crear sus obras. El estreno granadino del corto tuvo lugar en el salón de actos de CajaGranada.

—**«Cuál es la idea fundamental que quiere transmitir con su película?»**
—Creo que existen otros mundos que viven dentro del nuestro. En esta historia los espejos reflejan esa parte de nosotros cansada de limitarnos.

—**«Considera a nuestro doble como un enemigo?»**
—No. De hecho, en la introducción de la película expongo varias teorías sobre este tema, pero por cuestión narrativa y plástica opté por contar una leyenda china, según la cual tras una rebelión nuestros dobles fueron castigados a repetir nuestras acciones den-

tro de los espejos. Conoci esta leyenda a través de la obra de Jorge Luis Borges.

—**«Entonces, según la leyenda china, ¿poseer un espejo trae buena suerte?»**
—No lo sé. Tal vez dependa de como hayas pasado la noche anterior y hasta dónde te lleguen las ojeras.

—**«¿Existiría el cine sin la literatura?»**
—Por desgracia existe. Pero nosotros defendemos precisamente un cine con raíces en la literatura, la pintura, la música... Creo que muchos se acercan al cine sin un conocimiento suficientemente profundo de la literatura y el arte en general. El ejemplo lo tenemos aquí en España, donde suele haber mucha sensibilidad y poca sensibilidad.

—**«La base literaria y artística puede ser muy amplia. ¿Cuáles son sus preferencias?»**
—Me gustan escritores como Michael Ende, Alessandro Baricco, Neil Gaiman, Julio Cortázar, por supuesto Borges... y directores de cine que van desde Jean Pierre Jeunet a Victor Erice, pasando por Tim Burton, Charles Chaplin... Y tal y como dicen los créditos del cortometraje, nuestras referencias continúan «hacia la segunda a la derecha y todo recto hasta la mañana».

Nuevos proyectos

—**«Habla en plural, ¿a quiénes se refiere?»**
—Aunque yo soy el autor de 'Las dos partes de la Unidad', en el cine es imprescindible el trabajo en equipo. Tengo la suerte de que mis amigos además son grandes artistas. Se ha podido unir una gran profesionalidad con una gran amistad. De hecho este corto ha servido para formar un grupo que

hemus llamado Tras el Espejo, con la idea de continuar juntos en futuros proyectos.

—**«No se puede pedir más, ¿no?»**
—Claro que se puede y se debe. Nunca viene mal algo más de presupuesto.

—**«Háblenos un poco más de Tras el Espejo.»**
—Lo componemos esencialmente cinco personas: Paco Anguita (firma como Óscar Añil), Alberto Martos, Esaú Dharma, Carlos Estrella y yo. Somos pintores, músicos, escritores, diseñadores... con una manera muy parecida de ver el mundo y unas referencias similares. Nuestro objetivo es crear obras con un elemento común mágico, fantástico y emotivo.

—**«Y el realismo, ¿no les interesa?»**
—Claro que sí. Nosotros lo mostramos a través de esa realidad oculta para tanta gente, o lo que algunos prefieren llamar fantasía, ilusión o incluso mentiras.

—**«¿Tienen algún proyecto inmediato?»**
—Sí. Estamos preparando la próxima exposición de pintura de Óscar Añil, yo estoy inmerso en la postproducción del video musical de Cristina Llorente, y hemos empezado un nuevo proyecto cinematográfico que rodaremos el próximo otoño, donde pretendemos mezclar personajes reales con marionetas sin hilos, en una nostálgica historia sobre los recuerdos infantiles.



CINEASTA. Pablo Bullejos. / MIGUEL ÁNGEL ALEJO