

Artículo prensa GRANADA HOY. Granada- Sabado, 15 de Enero de 2005.
Escrito por Jesús Arias.

PABLO BULLEJOS, NUEVOS OJOS PARA EL CINE

A los 23 años, ya ha sido actor, director teatral, dramaturgo, guionista, escritor y director de cine. Llega con la cabeza llena de ideas y de misterio. Pablo Bullejos (Granada, 1981) estrenó el pasado 21 de diciembre en el Círculo de Bellas Artes de Madrid su cortometraje *Las dos partes de la Unidad*. El pasado día 3, la película, en cuya postproducción ha estado trabajando durante tres años, pudo verse en Granada. Dicen de ella que es un cine diferente, alternativo, prometedor. La pantalla tiene ahora una nueva mirada.

Las dos partes de la Unidad, de 18 minutos de duración, está basada en una leyenda china recogida por Jorge Luis Borges que narra la leyenda en la cual, en un pasado remoto, los seres humanos vivían en paz con sus dobles. Tras una batalla entre ambos, los dobles fueron condenados a vivir en los espejos y repetir todos los gestos de los seres originales. Bullejos narra cómo uno de esos dobles se revela ahora y amenaza con salir de su espejo y suplantar al ser original. A partir de ahí se desencadena todo el argumento del guión. “Se trata de una película más de misterio que de terror”, comenta el cineasta, que ha recibido una gran acogida a su incursión cinematográfica. “Es un trabajo muy experimental, que ha requerido mucho esfuerzo en la postproducción. Yo he sufrido bastante. La gente que la ha visto dice que le produce mucha paz por un lado y resulta inquietante por el otro”.

Es una película atípica porque no parte del trabajo de un director de cine solamente, sino de un colectivo de artistas granadinos—músicos, pintores, fotógrafos—que ha pivotado en torno a la idea de Bullejos. Se trata del grupo multidisciplinar Tras el Espejo, integrado por Óscar Añil, un pintor que ejerció como director artístico, Alberto Martos, violonchelista y compositor de la música, Esaú Drama, que se encargó de la dirección fotográfica, y Carlos Estrella, un escritor.

“Nuestra idea como grupo es que cada uno pueda trabajar por separado, pero con la ayuda artística de los demás. Todos nos unimos en los trabajos cinematográficos, porque lo que queremos hacer es una película como obra artística, no como una obra de la industria del entretenimiento, que es lo que hace el cine español en la actualidad. Todos en el grupo tenemos muchas ideas en común y una serie de cosas que queremos contarle al mundo. Es España pocos artistas se unen para participar en proyectos comunes. En nosotros, además, se unen amistad y profesionalidad”.

Tras el estreno de *Las dos partes de la Unidad*, el grupo prepara ahora la producción para dentro de unos meses de otro cortometraje en el que utilizarán marionetas sin hilo. Mientras, Bullejos trabaja en la idea de lo que será su primer largometraje. “Se trata de un guión muy complicado”, dice. “Es algo que tenemos muy cuidado. La estructura del guión es como un laberinto y el argumento gira en torno a los laberintos. Pero queremos hacer otras cosas antes que esa película para dominar mucho más la técnica”.

Aunque ha desarrollado su carrera y su trabajo en Madrid, Pablo Bullejos cree que Granada cuenta con “un movimiento artístico oculto que está rompiendo muchos moldes”. “Hay una vida cultural más conocida en la ciudad, como el poeta Luis García Montero, pero también es cierto que hay una nueva generación con ideas muy nuevas y que yo sé que va a llegar muy lejos. Sólo tengo 23 años, pero creo que, con la edad que tenemos, ya estamos moviendo cosas”.

