

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: *La segunda estrella a la derecha*

TÍTULO EN INGLÉS: *The second star to the right*

FECHA DE PRODUCCIÓN: *Junio-2006*

DURACIÓN: *13'*

GÉNERO: *Ficción-Drama-Fantástico*

SISTEMA PROYECCIÓN: *Betacam Digital – DVD – Mini DV*

FORMATO: *4/3 – 16/9*

IDIOMAS: *Castellano- Subtítulos en inglés*

SINOPSIS:

En una biblioteca prácticamente vacía, un hombre es interrumpido mientras lee para recibir de manos de un fantástico personaje un bonito globo rojo.

En otro lugar de la misma biblioteca, un niño solitario mira ensimismado los dibujos de “El Principito”, descubriendo con ilusión que va vestido igual que él.

El hombre y el niño están destinados a conocerse, y comienzan un diálogo sin palabras. A través de un juego en el que el niño empieza unos dibujos que el hombre debe terminar, descubrimos el amor por los libros, la inocencia infantil, y la capacidad del Arte para dar la libertad.



FICHA ARTÍSTICA

NIÑO.....EDUARDO BULLEJOS JALDO
HOMBRE.....FERNANDO DE VILLENA
JOVEN CON GLOBOS.....ALBERTO MARTOS
BIBLIOTECARIA.....BELÉN MOLINA
MADRE.....ISABEL JALDO

VOCES DOBLAJE:

NIÑO.....HELENA SALDAÑA
MADRE.....Mª JOSÉ ROQUERO / INMA LÓPEZ
BIBLIOTECARIA.....LORENA PALACIOS

CRÉDITOS

Escrito, Producido y Dirigido

por
PABLO BULLEJOS

Ayudante de Dirección
VERÓNICA G. LAGOS

Dirección de Fotografía
JOSÉ ANTONIO RAMOS

Operador Cámara
SERGIO MUNUERA

Maquillaje
JOSEPH ARENAS

Montaje y Postproducción
PABLO BULLEJOS

Efectos Especiales
ESAÚ DHARMA

Ilustraciones originales
MAR DELGADO

Música
ALBERTO MARTOS

Interpretada por
Violín primero..... Pablo Martos
Violín segundo.....Sabine Rehn
Viola.....Patricia Ramírez
Violonchelo.....Alberto Martos
Piano.....Ambrosio Valero
Flauta.....Violaine Muñoz

Técnico Música
PABLO MARTOS

Sonido Directo
PABLO MARTOS
ALBERTO MARTOS

Postproducción Sonido
FEDERICO VÍLLORA TOLEDANO
(ARTE ESTUDIOS)

Sonido Doblaje
ENRIQUE FERNANDO
(ESCUELA ANDALUZA DE DOBLAJE ATRIL)

Diseño Títulos Crédito
ESAÚ DHARMA

Ilustraciones Títulos Crédito
GUSTAVE DORÉ
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
ARTHUR RACKHAM
M.WAYNE MILLER

Caligrafía
MAR DELGADO

Arte Gráfico
OSCAR AÑIL
RAFAEL GARRIDO
MAR DELGADO

Foto Fija
JOSÉ ANTONIO RAMOS

Catering
ISABEL JALDO

Colaboración en Rodaje
MANUEL BULLEJOS
PACO ANGUITA

Textos originales
“*El principito*” de Antoine de Saint-Exupéry
“*Alicia en el país de las maravillas*” de Lewis Carroll
“*Caperucita Roja*” de los Hermanos Grimm
“*Pinocho*” de Carlo Collodi
“*Peter Pan*” de James Barrie

ESTRENO GRANADA

23 de Junio de 2006- Sede Central de Caja Granada.

Organizado por *Área de Audiovisuales de Caja Granada* y *Producciones Tras el Espejo*



DATOS PERSONALES

Persona de contacto: Pablo Bullejos **D.N.I.** 74691954-Y

Fecha y lugar de nacimiento: 25-Agosto-1981. GRANADA

Dirección postal: C/ Olmo, nº23- Urb. Nueva Otura

Código postal: 18630 **Ciudad:** Otura (GRANADA)

Teléfono: 651175656 / 958556032

Correo electrónico: pablobullejos@yahoo.es

PABLO BULLEJOS



Biografía

Pablo Bullejos nace en Granada en 1981. Los libros leídos, las sesiones de cine y las veladas con amigos le llevan a decidir concentrarse en la creación artística. En 1998, con 17 años, gana por primera vez un certamen literario con la obra *El padre de Morfeo*. Pensando en convertirse en escritor, comienza los estudios de Filología Hispánica, que interrumpe para dedicarse por completo al mundo audiovisual, después de descubrir que sus técnicas narrativas son cada vez más cinematográficas.

Después de recibir diversos cursos para aprender las nociones elementales, se traslada a Madrid, donde adquiere el título superior de Realización de Audiovisuales y Espectáculos en la Escuela de Comunicación, Imagen y Sonido CEV. En esos dos años escribe y dirige el cortometraje *Luna Menguante*, que habla de la tristeza y la soledad de aquellos que creen en la fantasía en un mundo demasiado racional, y la obra de teatro musical *Las dos muñecas*, un experimento basado en leyendas africanas, con una puesta en escena que tiene como referencias el *Cirque du Soleil* y Shakespeare.

Además de participar en proyectos ajenos, como ayudante de dirección, director de producción e incluso como actor, continúa en este tiempo con la postproducción del cortometraje *Las dos partes de la Unidad*, rodado en Granada, que ve la luz a finales del año 2004. Este es el primer trabajo firmado con la productora *Tras el Espejo*, creada por él mismo para fomentar las obras artísticas que sean afines a su personalidad, tanto en el terreno audiovisual, como en el de la pintura, la música y la literatura. El cortometraje, estrenado en Madrid en el Círculo de Bellas Artes, ha sido seleccionado y ha quedado finalista en varios festivales internacionales de cine experimental y fantástico.

En 2004, conoce en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander, con motivo del curso *El autor y su obra*, al escritor italiano Alessandro Baricco (www.oceanomare.com), autor de *Seda*, uno de los libros más vendidos internacionalmente durante más tiempo consecutivo, y creador de la escuela *Holden* en Turín, una de las escuelas de formación de narradores más importantes del mundo. Como admirador suyo, el encuentro con este escritor cambia el rumbo profesional de sus siguientes proyectos literarios y cinematográficos.

En 2005, en el “Festival Internacional de Cinema de Catalunya de Sitges” (www.cinemasitges.com), es alumno de la Clase Magistral de Dave McKean (mckean.beeldbeeld.be/uk) y Lisa Henson (www.henson.com). McKean, artista multidisciplinar, es entre otras cosas creador de la imagen visual de una de las series más importantes de cómic del siglo XX, *The Sandman*, escrita por Neil Gaiman, y el director de la película *MirrorMask*, aplaudida en el Festival de Sundance. Lisa Henson es hija de Jim Henson, autor de *Los Teleñecos*, *Fraggle Rock*, *Barrio Sésamo*, *Labyrinth (Dentro del Laberinto)* o *Cristal Oscuro*, y es la actual directora de “The Jim Henson Company”.

Acreditado por el Festival, se encarga de escribir un reportaje sobre McKean y Henson, titulado *Cuentos de badas sin badas*, publicado en el periódico “Sierra Madrileña” y en páginas web sobre cine. En el 2006, acreditado por el periódico IDEAL de Granada y Granada Digital, vuelve a asistir al Festival de Sitges, donde conoce a nuevos maestros, como Alejandro Jodorowsky o Terry Gilliam. Esta vez escribe una crónica de cada día del Festival a modo de Cuaderno de Bitácora.

Pablo Bullejos ha escrito relatos, guiones cinematográficos, teatro, cómic, ensayos y artículos periodísticos. En los últimos años, ha ganado diversos certámenes literarios con su relato *Veo al niño* y con el cuento corto *Desayuno*. Como Director, ahora está concentrado en el mundo del cine, aunque disfruta mucho con el teatro y espera volver a montar algún espectáculo.

En la actualidad es profesor de Realización en Cine y Vídeo en la Escuela Superior de Comunicación Audiovisual (www.escav.es) en Granada, y acaba de terminar su último cortometraje *La segunda estrella a la derecha*, producido también con la firma *Tras es Espejo*, que ya ha sido seleccionado en algunos festivales nacionales; ha escrito un relato largo titulado *La noche transparente* y ya prepara su siguiente cortometraje, ambientado en una realidad difícil y muy personal con una banda sonora llena de Jazz. Desde hace unos años está escribiendo el guión para el largometraje *La salida del Laberinto*, una historia construida con la arquitectura de un laberinto, llena de esquinas y de callejones que parecen no conducir a ningún lugar, pero que tal vez esconden el misterio de la salida...

Obra Audiovisual

- Guión, Dirección, Producción y Postproducción del cortometraje *La segunda estrella a la derecha*. Producciones Tras el Espejo. 2006.
- Dirección y Postproducción del videoclip *Bailando hasta el amanecer* de Cristina Llorente. Jana Producciones. 2005.
- Guión, Dirección, Producción y Postproducción del cortometraje *Las dos partes de la Unidad*. Área de Cultura de la Diputación provincial de Granada. Producciones Tras el Espejo. 2005.
- Guión, Dirección y Postproducción del cortometraje *Luna Menguante*. 2002.
- Guión, Dirección y Postproducción del cortometraje *La vuelta atrás*. Escuela de Radio y TV Granada. 2001.
- Guión, Dirección y Postproducción del cortometraje *Amén (Así sea...)*. 2001.
- Guión y Dirección de la obra de teatro musical *Las dos muñecas*. Escuela CEV. 2002.

- Guión, Dirección y Música de la obra de teatro *Era un niño que soñaba...* Fatum Teatro. 1998-2000.
- Guión y Dirección de la obra de teatro *¿Quién es Oscar Añil?*, presentación de la exposición del pintor Paco Anguita en la Facultad de Medicina de Granada. Producciones Tras el Espejo. 2005.

Obra Literaria

- *La noche transparente* – Relato largo. 2006.
- *Desayuno* – Cuento corto. 2005.
1er Premio de Micro-relato de la Asociación Sagrada Familia de Caja Granada.
1er Premio de Micro-relato de la Federación Nacional de Asociaciones Culturales y Recreativas de Empleados de Cajas de Ahorros.
- *Cuento de badas sin badas* – Artículo periodístico sobre la Clase Magistral de Dave McKean y Lisa Henson, en el Festival de Sitges. 2005.
Publicado en el periódico *Sierra Madrileña*, en su versión impresa y en la digital para la web, y en la página www.locoporelcine.com
- *Diez recuerdos que no lo son* – Relato. 2005.
- *El recuerdo nº 11* – Cuento corto. 2005.
- *Veo al niño* – Relato. 2004.
1er Premio de Relato de la Asociación Sagrada Familia de Caja Granada.
- *Trayecto* – Relato. 2004.
- *Lust* – Guión para videoclip de la canción del mismo título de Tori Amos. 2003.
- *¿Existe la locura?* – Ensayo literario sobre las enfermedades mentales. 2003.
- *CD Mitología Nórdica* – Guión para proyecto de CD multimedia basado en la mitología nórdica. 2002.
- *Nubes, castillos...* – Novela. 2001.
- *Un mundo fácil de explicar* – Guión cómic. 2001. (Ilustraciones de Oscar Añil)
- *Una esquina en el desierto* – Relato. 2000.
- *Las badas no existen* – Guión cinematográfico. 2000.
- *Tres* – Guión cinematográfico. 1999.
- *El padre de Morfeo* – Relato. 1998.
1er Premio de Relato Concurso literario del I.B Mariana Pineda.
- *Viajes al pasado* – Relato. 1998.
- *Cielo* – Relato. 1997.
- *Veneno vestido de fiesta* – Guión cinematográfico. 1997.

Colaboraciones

- Ayudante de Dirección en el Largometraje *Íntimos Desconocidos*, dirigido por Pape Pérez. Escuela de Interpretación Landen. 2004
- Director de Producción en el Largometraje *Voy donde tú vas*, dirigido por Pape Pérez. Escuela de Interpretación Landen. 2003
- Ayudante de Dirección y Diseño Títulos Crédito en el cortometraje *Mi idea sin mí*, dirigido por Alberto Lavín. 2006
- Ayudante de Producción en el cortometraje *Kriket*, dirigido por Sergio Masán. 2001
- Mezclador para la gala "*Salgamos a la calle*" de la escuela de Jesús Yanes para jóvenes cantantes. Escuela CEV. 2002
- Realizador de la presentación en España de los nuevos productos de Apple. Escuela CEV. 2003
- Actor en diversas compañías teatrales: "Fatum Teatro", "Teatro Tragos" y "Compañía Universitaria". Obras de teatro realizadas: *Trans-Ubu Rey* (adaptación de la obra *Ubu Rey* de Alfred Jarry). *Yerma*, de Federico García Lorca.
- Actor protagonista en el cortometraje *4 minutos*, dirigido por Alberto Lavín. 2002

Experiencia Profesional

- Profesor del módulo profesional "Realización en Cine y Vídeo" en la Escuela Superior de Comunicación Audiovisual (www.escav.es) en Granada.
- Profesor clases particulares Guión cinematográfico, Realización y Postproducción Digital. Madrid - Granada.
- - Redactor y fotógrafo en el *FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA DE SITGES 2006*, para el periódico *IDEAL* (www.ideal.es) y *GRANADA DIGITAL* (www.granadadigital.com). Granada-Barcelona.
- Redactor y fotógrafo en el *FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA DE SITGES 2005*, para el periódico *Sierra Madrileña* (www.sierramadrid.com). Madrid-Barcelona.
- Producción y Distribución Cinematográfica y organización eventos. LOLITA PELICULITAS ARTES VISUALES. Madrid. www.lolitapelicultas.com
- Técnico de Postproducción y Edición. LIGHT PROJECT. Madrid. www.vjlp.com
- Prácticas postproducción y formación en Discreet Smoke. MACMASTER. Madrid. www.macmaster.es