

Las dos partes de la Unidad

por
Pablo Bullejos

SEC. PRÓLOGO. INT. DIA. SALÓN DE CASA HORACIO.

Fundido a imagen. Una pecera esférica con un pez de colores. Detrás hay un espejo muy grande. Comienza a oírse un ruido lejano de batalla: Murmullos, trompetas, armas, etc. El agua tiembla. El sonido se va haciendo cada vez más fuerte mientras la imagen se centra en el espejo y deja a un lado la pecera. De pronto, un golpe de tambor, cuando el espejo está muy cerca, da paso al título. Las letras bailan como si fuesen el reflejo en un estanque. Unos ideogramas chinos rodean las letras.

SEC. 1. INT. DIA. CUARTO DE BAÑO.

RÓTULO 1 (NOTA: Todos los rótulos están escritos en caracteres chinos, con la traducción al español debajo): **Contemplación.**

HORACIO es un tipo con pelo largo oscuro y barba espesa. Puede tener unos 25 años. Se está mirando fijamente en el espejo del cuarto de baño. Se toca la barba y los ojos, que están cansados y con ojeras. Saca del bolsillo un espejo pequeño. Se mira en él. Del otro bolsillo saca otro espejo, con una forma diferente. Entonces acerca lentamente los dos espejitos al espejo del baño y los une por las partes reflectantes. Fundido a negro.

SEC. 2. EXT. DIA. CALLE.

RÓTULO 2: **La espera.**

HORACIO pasea por la calle. Mira al cielo. Anda lentamente, pensativo. De pronto, unas niñas pequeñas con grandes ojos lo paran. Tienen una cara muy dulce. Lamen una piruleta. HORACIO agacha la cabeza. Ellas lo miran sonrientes. Hablan a la vez.

NIÑAS

Hola Horacio.

HORACIO

Hola.

Silencio. Las niñas no dejan de mirarlo y chupan la piruleta.

NIÑAS

Deberías tener cuidado. Sabes que no son para jugar.

HORACIO

Lo sé. Pero no tengo nada que perder.

NIÑAS

No sabes cuánto queda.

HORACIO

No...pero no puede faltar mucho. Ha pasado demasiado tiempo desde que los encerraron.

Las niñas sonríen. Le ofrecen la piruleta.

NIÑAS

¿Quieres?

En ese momento, tan rápido que casi no se puede ver, un personaje aparece tras la espalda de HORACIO. Las chicas sí lo ven, y su dulzura se torna de pronto en pánico.

NIÑAS

Eh, Horacio, tenemos que irnos. Lo siento. Ten mucho cuidado, ¿vale?

El mismo personaje vuelve a aparecer.

NIÑAS

Están cerca. Adiós.

Las niñas se van corriendo. HORACIO se queda mirándolas indiferente. Fundido a negro.

SEC. 3.CUALQUIER LUGAR.

Un rostro masculino. Cada uno de los ojos y la boca están en planos superpuestos. La mezcla crea un ser extraño que se compone de pequeñas pantallas, como un collage. Tiene dos bocas: una femenina y otra masculina. Hablan las bocas.

ÉL

Yo soy Él.

ELLA

Yo soy Ella.

ÉL

La historia que vamos a contar proviene de la Antigua China.

ELLA

Se sitúa en los tiempos en que el mundo de los espejos y el de los humanos no estaban, como ahora, incomunicados.

ÉL

Ni los seres ni los colores ni las formas coincidían. Pero había paz. Se entraba y salía por los espejos.

SEC. 4. INT. NOCHE. SALÓN DE CASA HORACIO.

RÓTULO 3: *El antagonismo (La oposición)*

HORACIO está sentado en el sillón. La sala está llena de velas, humo y una luz pesada. En las manos tiene los dos pequeños espejos, pero tiene los brazos caídos. Cierra los ojos con fuerza. Los vuelve a abrir. Coloca los espejos en el suelo. Se echa hacia atrás en el sillón y vuelve a cerrar los ojos. En la parte en la que están colocados los espejos aparecen unas pantallas con dos personas de cuerpo entero. Una de ellas es el propio HORACIO, a la izquierda. La otra está en sombras y no se le ve bien, a la derecha. Comienzan a hablar.

SOMBRA

El uno se divide y se vuelve dos.

HORACIO

¿Es la hora?

SOMBRA

El dos se une y se convierte en uno.

HORACIO

¿Cuándo vendréis?

SOMBRA

¿Cuándo vendréis?

HORACIO

Responde.

Se hace la luz en la pantalla de la derecha, donde está la sombra y se descubre que allí también está HORACIO.

SOMBRA DE HORACIO

Responde.

HORACIO

No...

SOMBRA DE HORACIO

No...

La parte de la izquierda se esfuma. Y justo después la de la derecha también.

HORACIO abre los ojos. Mira los espejos. Con un gesto de furia pisa el de la derecha y lo rompe. Fundido a negro.

SEC. 5. CUALQUIER LUGAR.

Un nuevo rostro, esta vez femenino. También está compuesto en forma de collage. Tiene también las dos bocas masculina y femenina.

ELLA

La paz estaba rota. Las hordas del Emperador Amarillo comenzaron a luchar contra la gente del espejo...

ÉL

Te has saltado algo. Nadie sabe que los seres de los espejos intentaron invadir la Tierra.

ELLA

Es cierto. Gracias... Una noche, los habitantes del Otro Lado atravesaron las fronteras del Espejo...

ÉL

...y comenzaron la Guerra contra los seres del mundo terrenal.

ELLA

La batalla duró mucho tiempo, pero al fin, la magia del Emperador Amarillo dio la victoria a los suyos.

ÉL

Los invasores fueron castigados.

Corte a negro.

SEC. 6.INT. NOCHE. HABITACIÓN DE CASA HORACIO.

RÓTULO 4: *El oscurecimiento de la luz.*

Fundido lento a imagen. HORACIO está sentado en el suelo, con las rodillas levantadas y la cabeza sobre ellas. Apoya la espalda en la pared. No se ve mucho de la habitación, excepto un espejo rectangular sin marco en la parte superior derecha, sobre HORACIO. El espejo refleja una puerta. Por ella entra una mujer más o menos de la misma edad que HORACIO. Hay un momento de silencio.

MUJER

Soy yo.

HORACIO no se mueve. Ella tampoco.

MUJER

¿Por qué, Horacio? Necesito saberlo...

Silencio.

MUJER

Por favor...

HORACIO la interrumpe sin levantar la cabeza.

HORACIO

Sólo eres un reflejo. Déjame en paz.

La mujer se acerca y se sienta junto a él. Le acaricia el pelo.

MUJER

Te quiero. No sé qué está pasando, pero...

HORACIO

No hay una única realidad. Todo tiene su Doble en el Otro lado. Pero pronto los opuestos dejarán de existir y volveremos a la Unidad... Déjame, nunca seremos felices.

La chica se lleva la mano a la cara para aguantarse las lágrimas.

MUJER

No te entiendo...

HORACIO levanta la cabeza y la mira con la cara cansada y una sonrisa de lástima y sarcasmo.

HORACIO

Lo sé...

Tras una mirada, ella se levanta y se dirige a la puerta. Se para. Mira hacia atrás y se ve reflejada en el espejo. Mira al suelo. En ese momento, aparece junto a ella la imagen del tipo que estaba en la espalda de HORACIO en la secuencia 3. Ella no se da cuenta y HORACIO tampoco. Ella vuelve a mirarlo.

MUJER

Adiós Horacio.

Se da la vuelta y deja la habitación. HORACIO no se mueve. Fundido a negro.

SEC. 7. CUALQUIER LUGAR.

La mujer-collage aparece ahora de cuerpo entero. Cada extremidad está separada también, y su cara está también compuesta. La boca es más grande de lo normal.

ELLA

Los seres de la Tierra de las sombras fueron encarcelados en los espejos y castigados a repetir todos los actos del mundo de la Piel. Convertidos en simples reflejos, privados de su forma original, permanecen desde entonces en su prisión de cristal y de agua.

La cara de la mujer se funde a negro y aparece la cara del hombre-collage.

ÉL

Pero un día, cansados de obedecer, romperán las barreras que los oprimen y volverán al mundo de los hombres en su verdadera forma. Cada uno de ellos atacará a su Doble en la Tierra... Y esta vez no serán vencidos.

Corte encadenado a la secuencia siguiente.

SEC. 8. INT. DIA. SALÓN CASA HORACIO.

Igual que en la Secuencia Prólogo: la pecera y el espejo. El pez desaparece lentamente. La VOZ MASCULINA (en off) sigue hablando.

ÉL

Se dice que antes de la invasión oiremos desde el fondo de los espejos el rumor de las armas...

Corte a las dos bocas, la de ÉL y la de ELLA, superpuestas.

ÉL Y ELLA

Fin.

Fundido a negro.

SEC. 9. EXT. TARDE/NOCHE. CAFÉ Y CALLES.

RÓTULO 5: *La inocencia.*

(Durante toda la secuencia hay unas pantallas más pequeñas, situadas donde no estorben a la acción principal, en las que ocurren otras cosas. A continuación se explica lo que ocurre en cada una de ellas, teniendo en cuenta que deben coincidir algunos hechos.)

PANTALLA PRINCIPAL: Flashback. HORACIO aún no tiene barba y lleva coleta. Sus ropas son más adolescentes. Está sentado en un café, fumando y hablando con la chica que hay a su lado. Ella es la misma que la de la secuencia 6, también más joven. Se ríen. Las manos están sobre la mesa, entrelazadas. CORTE. Salen del café, cogidos de la cintura. Pasean. Ríen. Se besan. HORACIO saca un libro del bolsillo y se lo enseña, ella se alegra mucho. CORTE. Los dos, sentados en un banco, besándose. CORTE. De pie en el portal de una casa. Se despiden. HORACIO se aleja. Se despide con la mano. Ella también. Despedida muy lenta. CORTE. HORACIO anda solo por las calles de NOCHE. Las manos en los bolsillos. Sonriente. Se ve reflejado en un escaparate. Se para a mirarse. Por la izquierda entra una persona y se para a su lado a mirarse también en el escaparate. Es su DOBLE. HORACIO lo mira y se da un susto terrible, pero se queda congelado, con la cara pálida. EL DOBLE es exactamente igual que él, pero su mirada es más diabólica. Lo mira desde arriba. Parece que está dispuesto a hacerle daño, que se está imaginando las torturas que va a practicarle. Sonríe un momento y habla.

EL DOBLE

Aún no... Debes aprender algunas cosas todavía. Pero no te descuides. No tardaré mucho en volver.

EL DOBLE se da la vuelta. HORACIO tiembla y no deja de mirarlo. Entonces, EL DOBLE vuelve a mirarlo, pero esta vez es otra persona (que ya hemos visto vagamente un instante tras la espalda de HORACIO en la Secuencia 3 y junto a la MUJER en la secuencia 6).

EL DOBLE

Espejito, espejito...dime,...¿Se ha vuelto loco mi querido Horacio?

Se ríe con cara de loco y anda hacia atrás con movimientos bruscos, perdiéndose en la oscuridad de la calle. HORACIO sigue estático. Una lágrima recorre su mejilla. Fundido a negro.

PANTALLAS SECUNDARIAS: (NOTA: Dentro de las pantallas secundarias, una de ellas es la principal, que aparece y desaparece cuando se notifique. Las demás aparecen y desaparecen en cualquier momento y en cualquier parte.)

--*Pantalla Secundaria Principal*: Aparece cuando HORACIO y la chica salen del café. Aparece ÉL, pero esta vez no es un collage, excepto la boca, que sí es independiente. Está de pie. Habla.

ÉL

Hay muchas teorías y leyendas acerca del significado del Doble, el ser sugerido por los espejos y el agua. Se dice que todo el mundo tiene un Doble, que puede ser su opuesto, su complemento, incluso él mismo en otra época temporal. Las propuestas son infinitas y provienen de todas las naciones del mundo.

Se funde la pantalla y vuelve a aparecer. Ahora está ELLA, de cuerpo entero y sólo con la boca independiente.

ELLA

En Escocia, se les llama *Fetch*, que significa *buscar*, puesto que se cree que los Dobles vienen a buscar a los hombres para llevarlos a la muerte.

Se funde y aparece el hombre.

ÉL

El poeta William Yeats nos habla del Doble como el anverso de la realidad, como el ser que no somos ni seremos.

Se funde y aparece la mujer.

ELLA

En la tradición cabalística de los judíos, la aparición del Doble era la certidumbre de haber logrado el estado divino. En el Talmud se cuenta la historia de un hombre que, buscando a Dios, se encontró consigo mismo.

Vuelve a aparecer el hombre.

ÉL

Plutarco cuenta que los griegos llamaron "otro yo" al rey de...

La voz se va perdiendo y antes de acabar el texto se pierde junto con la imagen, que se funde. Este último fundido debe coincidir (en la PANTALLA PRINCIPAL) con el momento en que HORACIO se mira en el escaparate, justo antes de que entre su DOBLE.

--Otras Pantallas Secundarias: (Son imágenes estáticas de símbolos y esquemas relacionados con las leyendas que se mencionan, realizados por diferentes autores. DEBEN SER PRECISADOS, teniendo en cuenta los Derechos, etc.)

- 1.- Carta de los Amantes del Tarot de Dave McKean.
 - 2.- Dibujo del Árbol de la Vida cabalístico.
 - 3.- Cuadro "FACHADA" de Dave McKean.
 - 4.- Cuadro "HOW THEY MEET THEMSELVES" de Dante Gabriel Rossetti.
- Etc...

SEC. 10. INT. NOCHE. SALÓN CASA HORACIO.

HORACIO está sentado en un sillón. Tiene un cigarro en la mano. Habla.

HORACIO

Desde entonces, he encontrado a mucha gente como yo. Conocedores de la existencia de mundos alternativos. Algunos hablan de reflejos, otros de espíritus. Hay miles de locos por ahí sueltos. Son mis amigos. Y compartimos secretos...

Se para. Aspira el cigarro. Vuelve a hablar.

HORACIO

Aquel día me amenazó mi propio reflejo...

Expulsa el humo.

HORACIO

He leído muchas leyendas sobre el Doble, sobre el Otro Yo. Pero no soy quién para elegir cuáles son ciertas y cuáles no. El mundo es un lugar extraño y debe seguir siéndolo....

Se para un momento. Apaga el cigarro. Habla tranquilo.

HORACIO

Ya oigo el ruido a lo lejos...Es la hora...

Se levanta. La habitación está vacía, y deducimos que estaba hablando con el espejo o consigo mismo. Se mira en el espejo. Se queda muy serio. Fundido a negro.

SEC. 11. INT. NOCHE. SALÓN CASA HORACIO.

RÓTULO 6: *La liberación.*

Comienza a oírse el ruido de las armas. Fundido a imagen. HORACIO sigue igual, mirándose en el espejo. Pero esta vez no hay reflejo. El espejo está vacío. Al rato, comienza a aparecer una imagen. Es su Doble, él mismo, pero poco a poco se convierte en su forma verdadera, la del hombre que se reía de él en la secuencia 9. Se miran. El ruido cada vez es más fuerte. El DOBLE le sonrío muy ligeramente. HORACIO agacha la cabeza. Cierra los ojos y los puños. Se oye un tremendo golpe de tambor. Corte a negro.

Créditos finales.